

荷花

陶明希 长春市公平小学

所有植物,自有一种光华,有人喜欢国色天香的牡丹,有人喜欢四季常青的松柏,还有人喜欢朝气蓬勃的向日葵,我最喜欢的植物是清新脱俗的荷花。

我刚走进公园,便闻到了一股沁人心脾的清香,顺着香味跑去,只见一池美丽的荷花在风中摆动纤腰。碧绿的荷叶你挤我碰地铺满了池塘,与荷花相互映衬,好一幅美丽的夏日荷花图。

走近一看,荷花真是千姿百态,有的是含苞待放的花骨朵,像一个个小婴儿的脸蛋,非常可爱。有的张开了花瓣,好像姑娘粉红的脸庞,争相探头看着大千世界,好不热闹!

正当我陶醉时,觉得自己仿佛就是一朵荷花,穿着粉红的衣裙,安静地站在阳光里。一阵微风吹来,我就跳起了优美的舞蹈,粉红的衣裙随风飘动。不仅是我一朵,一池的荷花都在翩翩起舞。风过了,我停止了舞蹈,静静地站在那儿。小鸟飞过来,告诉我清早飞行的快乐。小鱼在脚下游过,跟我轻轻地诉说昨夜的好梦……

荷花不仅姿态优美,而且还很实用。荷花底部的莲藕可以做出许多美味佳肴,她浑身都是宝,她把全部都无私地奉献给了我们。

荷花,我爱你,爱你出淤泥而不染的品格,爱你濯清涟而不妖的精神,爱你的正直纯洁,无私奉献!我也想成为一个如你一般有着高尚品格的人。

秋天的魅力

高赫岐 长春经开区洋浦学校

“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。”我喜欢秋天,喜欢走进那一片火红的落叶中,发现那变幻无常的天空的魅力,发现那广阔无边的金黄田野的魅力。

清晨,黑暗刚刚退出天空的舞台,一抹红色便从地平线钻了出来,天地间一片金红。秋风拂过脸颊,几片树叶从枝上飘落,铺出一条火红的道路。阳光顽皮地钻进人们的眼睛,刺得我睁不开眼睛。门前那金黄的田野在阳光的照耀下无比闪亮。田野间,人影闪动,丰收之季,农事繁忙,农民

伯伯在庄稼的簇拥下置身于金黄的海洋之中。

清晨在农民伯伯繁忙的劳作中溜走,炎热的正午到来了,在太阳的炙烤下,田野变得一片宁静,秋风变得不再凉爽。此时,仿佛又回到了盛夏,伴着风的呼吸,白云悠然地散着步,金黄的麦浪闪闪发光,农民伯伯带着大草帽在田间收割庄稼,脸上洋溢着幸福的笑容。从春天的播种,到夏天的耕耘,再到秋天的收获,每一粒粮食都饱含着他们辛苦的付出。

“春种一粒粟,秋收万

颗子。”秋天的故事在田野上铺展。

到了下午,太阳的光芒好像收敛了一些,天空无比的清澈,风拂过脸颊让人感到一丝清凉。农民伯伯干劲十足,收割的庄稼堆成山。红日慢慢西下,田野被秋炼成了一块大金子。微风拂过,你能嗅到金子的芬芳,还能看到金子的涌动。田野里的农民伯伯则是淘金者,他们的笑声震落了枯叶,辛勤的劳作都印刻在了那秋叶之中。

“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦。”秋天,是丰收的季

节,每一粒粮食都饱含着农民伯伯的辛勤汗水。他们用勤劳的双手,辛勤的耕耘,为人们提供数不胜数的粮食,更是将一生都奉献在这田野之中,看到他们那沟壑纵横黝黑的面颊和粗糙的双手,我们更能体会到粮食的来之不易和秋的魅力。



人生的旷野

张惠泽 东北师范大学附属中学

时光流转,人生远阔。有人漫步,有人迟疑之间,我总听见一个声音:“往哪走,都是往前走。”

行于人生漫长而曲折之路,我们会徘徊,会犹豫,会迷失方向,会停滞不前。须知,唯勇敢无畏地奔跑于人生的旷野,方能于平芜尽头觅得春山。

行者常成,为者将至。前进的意义在于迈出第一步。

无论未来与终点在何方,每一步的行动都是与之无限接近的过程。在暗哑动荡的年代,五四青年们于黑暗中激浊扬清,力斥衰朽。他们未知前路,却愿独举火炬,探寻中国之发展前路。袁隆平院士为研发高产杂交水稻亲自下田,日夜讨论实践,以行动造福全球;余华被频频退稿仍坚持写作,以行动书写命运华章;探界者钟扬十几年于高原育种,以行动为世界储存生机……这些勇者

誓要于无路之时觅柳暗花明,以行动证明了人生的一切可能性。

人生是旷野而非轨道,突破局限,怎么走都是向前。

前进,无论道阻且长,不问何方,未知方向正是远方与终点的魅力所在。叶嘉莹以其淡泊宁静之心成就诗词之华美隽永;史铁生以其毅力与坚守打破生命之局限,看透生与死亡。人生没有固定的方向,打破身体与精神的双重枷锁,方可守得云开见月明。正如赛马比赛时要蒙住马的双眼,因为未知的前路不需我们提早确定方向,我们只需向前,去除一切障碍与影响,一往无前。两手空空,便是无限拥有。未知方向,便是无限可能。

风吹山角晦还明,以乐观勇敢之心志前行,路漫漫,我言不难。

人生并无前后进退之分,

只取决于身为主角的我们如何看待。爱迪生的工作机器在一次大火中被烧毁,他损失了近一百万与不可复制的实验成果。第二天,他却平静地漫步于废墟旁,他说:“灾难有灾难的价值,现在我们的错误全都被烧掉了,可以重新开始。”“时间赐我青春与死亡,尽管戴着镣铐,我依然放声歌唱。”誓言如此,我们当怀乐观无畏,行于人生旷野。当时间无限延长,灯塔虽遥,却也可至。

日月经天,江河行地。人生如旷野,前路亦芬芳,我们面前有山河远阔,未来是地久天长。



“海岛冰轮初转腾,见玉兔。”窗沿边,午后的阳光斜射在茶盘的缝隙。戏音伴着茗香,也不知是何时,这颗名为戏曲的种子,在我心中发了芽。

我对戏曲的第一个印象就是美。坐在台下,看台上演员们的一颦一笑,穿戴的服饰,各个都美不胜收,后来,当我明白了词的意蕴后,那些戏词也是令人回味无穷。

打开电视,偶然间看了一出京剧《贵妃醉酒》后,我又被深深吸引。杨贵妃那扇子的一开一合,水袖的一翻一折,都令我印象深刻,也让我萌发了学习的想法。

如愿以偿,我第一次来到了练功房。练功室中铺着软垫,墙上镜子的正上方贴着两个大字——传承。两侧靠墙的柜里整齐地挂着戏服,道具也平整地放在一边。

对着镜子,我随着老师的步伐,迈出了第一步,也是我进入戏曲大门的开始。毫不放松的耗身段,严格要求的跑圆场,无一不令我汗流浹背。但当我想到贵妃的样子,一步步扎实的功底时,疲惫就会一扫而过。

慢慢地,我发现我的动作越来越熟练,戏音越来越悠扬。我站在练功房的镜子前,清晨的一缕阳光刚好打在我的身上,对着镜子开始练习步伐,回过神来,太阳已西下。活动酸胀的手臂,心里却是无比的自豪。

榆树绿了又黄,黄了又绿,不知几回。舞台上,灯光一打,大幕一开,身着戏服的我站在戏台中央。闭了眼,我那身影在恍惚间似与那千年前的身影重合,诉说她的故事。一曲终了,我望着台下老师的微笑与她微红的眼眶,忽然明白了传承的意义。而戏曲,也早已在我的心中生根,成长。

戏曲,以它独特的魅力传承了千年。当下,越来越多的年轻人开始了解戏曲,让戏曲走进更为广泛的视野。国际上,也有许多友人体验这门艺术,对它产生兴趣。戏曲的种子,不仅走进了我的心里,还走出了国门。而传承千年的它,也会继续传播,永不停息!

邹季彤 长春北湖学校

那粒种子

我爱我家

张鸿竣 长春新区吉大尚德学校

在这个五彩斑斓的世界里,有一个地方,它充满了爱与温暖,那就是我的家。家中的每一个成员都有着自己独特的生活习惯。爸爸喜欢在晚饭后看新闻,妈妈则习惯在沙发上缝补,而奶奶总是静静地坐在椅子上,听着收音机里的故事。尽管我们的生活习惯各不相同,但家,就是这样一个个让我们彼此包容、理解的地方。

那天晚饭后,我们像往常一样准备出去散步。爸爸想去湖边跑步,妈妈想去花市买花,而奶奶则希望在公园的长椅上休息。刚开始,我们都各执己见,争论不休。然而,家里总是充满了妥协与理解。

在去公园的路上,我们面临选择:一条是曲径通幽的小路,另一条则是宽敞明亮的大路。每个人的选择都不同,这让我们陷入了短暂的纠

结。爸爸担心奶奶的腿不太好,希望走大路;妈妈则希望能走小路,因为那里的花更美丽。而奶奶,默默地看着我们,露出淡淡的微笑。

奶奶轻轻地说:“其实,哪里都可以去,重要的是和你们在一起。”她的话,让我们都沉默了。她的每一个字都充满了深厚的情感和对家庭的无私奉献。在那一刻,我们明白了,家庭中,不仅仅是要尊重和理解,更重要的是要学会关心和珍惜。

不久后,我们发现了奶奶腿上的不适。原来,长时间的站立让她的腿有些疼痛。看着奶奶微微皱起的眉头,我们纷纷表示要回家。那一刻,家里充满了关心和温暖。爸爸主动扶着奶奶,妈妈则买来了冰棍,希望可以帮奶奶缓解疼痛。

家,是一个充满爱的地方。在这里,我们学会了尊重和理解,更学会

了关心和珍惜。每一次的争论,每一次的妥协,都是家庭中深厚感情的体现。

回首过去,我深感家庭的重要性。在这个五彩斑斓的世界里,家是我珍贵的宝藏。我愿意用我全部的热情和努力,去守护这个家,去珍惜每一刻与家人在一起的时光。

生活中,有太多的风风雨雨,有太多的起起落落。但只要有家人的陪伴,有家人的关心和理解,我们就可以勇敢地面对一切。因为,家,永远是我们最温暖的港湾。

(指导教师 刘潇健)



吉林农村报 广告刊登热线

0431-80563797